

ACTIVITEITENVERSLAG BRAVE NEW WORKS 2022

Het begin van het verslagjaar 2022 viel samen met de laatste maatregelen van de Covid-19 pandemie tot medio 2022. Dit heeft de hele keten in de cultuursector – van de totstandkoming van producties tot en met tonen – getroffen en heeft ook zijn weerslag gehad op Brave New Works.

The World As We Don't Know It – A New Bond Between Humans And Earth

In het najaar van 2021 financierde Brave New Works de tentoonstelling *The World As We Don't Know It – A New Bond Between Humans And Earth*. De tentoonstelling opende op 23 september 2021 in @droog, en was gepland tot 12 januari 2022. Helaas moest de tentoonstelling vanwege de lockdown op 19 december 2021 sluiten.

In deze tentoonstelling deelden 20 internationale kunstenaars hun visie op de klimaatcrisis. Allen pleiten voor een andere relatie tussen mens en aarde; een andere manier van organiseren van de samenleving. Twee nauw met elkaar verweven denkrichtingen vormden de rode draad van de tentoonstelling: een meer bescheiden rol van de mens op aarde en een nauwere relatie tussen ecologie en ethiek.

De tentoonstelling is zeer goed ontvangen door het publiek. Er kwamen 7.800 bezoekers van alle leeftijden en vanuit verschillende landen met zeer positieve reacties: 'inspirerend', 'zet je aan het denken', 'prachtig overzicht, "heel belangrijke informatie'. Velen keerden terug voor een tweede bezoek.

Er verschenen lovende recensies in Het Parool en Gentlemen's Watch. Tijdens COP26 in Glasgow verscheen Het artikel in Het Parool. (<https://www.parool.nl/kunst-media/bij-designcollectief-droog-overheerst-de-yes-we-can-houding~b954c76f/>)

Voor de tentoonstelling werd een speciaal randprogramma georganiseerd. Filosoof Maarten Doorman en filmmaker Eva van Pelt werden gevraagd een serie films te maken. Zij interviewden hiervoor klimaatactivist en politicoloog Chautuileo Kun, filosoof, politicoloog en uitgever Erno Eskens en schrijver, cultuurhistoricus en activist Eva Rovers. Deze zijn onder de naam Omdenken te zien op de [website www.youdontknow.world](http://www.youdontknow.world).

Op 30 november vond er een film screening plaats van de film *Stones Have Laws* gemaakt door Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan en Tolin Erwin Alexander. Aansluitend was er een nagesprek met de makers, gemodereerd door Christine de Baan. Andere filmavonden werden wegens Covid-19 gecancelled.

Farid Tabarki en Rindert de Groot van Studio Zeitgeist organiseerde evenementen onder de titel *Power to the Planet!*. Op 11 november 2021 vond *Revolution Rising* plaats: de kick-off waarin drie verschillende revoluties werden gelanceerd, gepresenteerd door politicus Mei Li Vos, kunstenaar Tinkebell en expert op het gebied van ondernemerschap en impact Jaimy Goewie. Hierop volgden twee Revolution Lab-dagen waarin verschillende groepen mogelijke revoluties uitwerkten. Op 11 april 2022 werd de afsluitende avond *Fast Forward* georganiseerd met activist en ritueelontwerper Sieta van Horck, schrijver en activist Eva Rovers en participatiedeskundige en praktisch idealist Natasje van den Berg.

BRAVE NEW WORKS

De publicatie van *Zeitgeist Power to the planet – de revolutie is geslaagd* is een weerslag van de bijeenkomsten en introduceert een methode om tot een revolutie te komen.

Institute Human Activities

Brave New Works ondersteunde IHA voor het programma 2020-2021. Door Covid-19 is de geplande tentoonstelling van Ibrahim Mahama van september 2021 verplaatst naar februari 2022.

Ibrahim Mahama Solo Show *Judgment of the White Cube* 25 februari - 17 april 2022 Lusanga

Op 25 en 26 februari vond in de *White Cube, Lusanga*, een tweedaags programma plaats ter gelegenheid van de opening van een tentoonstelling van Ibrahim Mahama. Deze Ghanese kunstenaar, en winnaar van de Prins Claus prijs in 2020, streeft ernaar schijnbaar verschillende waardeketens samen te brengen. Mahama bedekte de *White Cube* met zijn kenmerkende jute cacao zakken. De show in de *White Cube* is Mahama's eerste interventie op een plantage en zijn eerste solotentoonstelling in Centraal-Afrika. Mahama's interventie markeert het begin van een langlopend tentoonstellingsprogramma in de *White Cube* in Lusanga.

Het openingsevenement werd opgeluisterd met de theatervoorstelling *The Judgement of the White Cube*, waarin CATPC-leden de *White Cube* terechthielden voor haar verborgen betrokkenheid bij het geweld van het plantagesysteem, waaronder dwangarbeid en milieuvervuiling. Het vonnis was haar opsluiting op de plantage tot nader order.

Onderwijsprogramma

Tijdens het openingsevenement lanceerde CATPC hun autonome onderwijsprogramma, rond de begrippen *muzindi* (diep nadenken), *kukingu* (samenstelling) en *luyalu* (kracht). De lancering bestond uit een discussie tussen CATPC, Selom Kudjie (artistiek directeur van SCCA Tamale, Ghana) en twee professoren uit de regio, Edmond Mayambo en Ruffin Kibari Nsanga, over het belang van het opzetten van een eigen educatief programma. Het programma beoogt lang bestaande praktijken te verbinden met noden van deze tijd, en te onderzoeken hoe zij kunnen bijdragen aan dekolonisatie van de plantage, om zo de ontwikkeling van de Post-Plantage te versterken.

Lancing Balot NFT

11 Februari 2022, gekoppeld aan expositie in KOW Berlijn

Op 11 Februari 2022 mintten de leden van CATPC de Balot NFT: een radicaal nieuw model van restitutie, waarin blockchain technologie een instrument voor dekolonisatie wordt. Als een van de eerste casussen van digitale restitutie, eiste CATPC hun erfgoed op met behulp van de magische krachten van NFT's (*Non-Fungible Token*).

Door een serie van 306 unieke NFT's te verkopen, elk voor de prijs van een hectare, wordt met elke aankoop de krachten van het beeld ontketend, en werkt het opnieuw voor gemeenschap: met elke verkochte NFT kan CATPC een hectare land terugkopen.

De ceremonie in de *White Cube* werd online uitgezonden, en gekoppeld aan een expositie in KOW, *Plantations and Museums*, de serie over de zoektocht van CATPC naar het Balot beeld.

Niet alleen is de artistieke reikwijdte van CATPC en de bevolking vergroot door het *White Cube* Programma, de uitwisseling versterkt hun positie in de internationale kunstwereld. De perscampagnes die zijn opgezet rond de show van Ibrahim Mahama en de Balot NFT, hebben mondiaal publiek bereikt in o.a. *The Guardian*, *De Volkskrant*, *De Standaard*, *The Art Newspaper*, *Artnet News*, *The Richmond Times Dispatch*.

Brave New Works heeft besloten ook het programma 2023-2024 in de *White Cube* te ondersteunen.

BRAVE NEW WORKS

Superflux - Subject to change 18 februari - 10 april 2022 @droog

Begin 2022 ondersteunde Stichting Brave New Works de tentoonstelling *Subject to change*. *Translating future uncertainty into present day choices*. Dit was de eerste solotentoonstelling van de Londense designstudio Superflux. Superflux toonde verhalen, films, objecten en installaties die nieuwe, hoopvolle en duurzame relaties creëren met andere levende soorten, met technologie, met het landschap en tussen mensen onderling. In eerste instantie had de opening van de tentoonstelling in januari moeten plaatsvinden. Wegens Covid-19 werd de tentoonstelling *Subject to change* uitgesteld naar 18 februari tot 10 april 2022 waarbij nog coronamaatregelen golden voor het aantal bezoekers. Er kwamen ongeveer 5.000 bezoekers van alle leeftijden en vanuit verschillende landen naar de tentoonstelling en zij reageerden zeer positief: 'inspirerend', 'zet je aan het denken', 'prachtig', 'heel inspirerend'.

Daarnaast haalde de tentoonstelling alle culturele persagenda's in Nederland en vele digitale platforms zoals Design Digger, STIRpad en E-Flux, met een speciale recensie in dagblad Het Parool en een spread in Beelden Magazine: "Met utopische en dystopische visies houdt het Britse ontwerp bureau Superflux de bezoekers van de tentoonstelling in galerie Droog een spiegel voor". Vooral bij jonge mensen sloeg de tentoonstelling aan; er ontstonden spontane debatten. De Installatie *Refuge for Resurgence* was favoriet bij de meeste bezoekers.

Publicatie Disarming Design – Sandberg instituut

Brave New Works heeft de publicatie van de opleiding Disarming Design ondersteund, mede als gevolg van het verstrekken van een beurs aan een van de studenten. Alle studenten van de opleiding Disarming Design hebben een essay geschreven welke nauw verbonden is met hun artistiek onderzoek. Alle teksten bij elkaar geven een blik op de relatie tussen ambacht, herinnering, educatie, migratie, politiek en anti-kolonialisme. De essays leggen een vinger op de complexiteit van onze tijd vanuit een politiek en persoonlijk kader.

Carlijn Kingma

Brave New Works heeft kunstenaar en cartograaf Carlijn Kingma met een werkbeurs ondersteund voor het project *De waarde van ons geld* en in het bijzonder voor de tentoonstelling *Het waterwerk van ons geld?* in het Kunstmuseum in Den Haag van 16 oktober 2022 t/m 29 januari 2023

Dit project gaat over de rol van geld in de samenleving en de maatschappelijke problemen die de huidige inrichting van het geldstelsel veroorzaakt. De inrichting van het geldstelsel is een belangrijke politieke aangelegenheid. Toch vindt de discussie over de toekomst van ons geld vooral plaats onder economen, bankiers en technocraten – en buiten het zicht van het grote publiek. En toch zijn er maar weinig mensen die werkelijk begrijpen hoe het geldstelsel werkt. Met haar tekeningen brengt Kingma het systeem in kaart om het voor een breed publiek toegankelijk te maken.

Carlijn heeft met onderzoeker Martijn van der Linden, en onderzoeksjournalist Thomas Bollen, de politieke discussie over de inrichting van ons geldstelsel nieuw leven ingeblazen onder andere ook door de verkenning van verschillende toekomstscenario's.

Naast de tentoonstelling zijn er publicaties verschenen in samenwerking met *Follow the Money* waar ook de geanimeerde kaart wordt getoond <https://www.ftm.nl/artikelen/waterwerk-centrale-banken>

BRAVE NEW WORKS

No Guts No Glory

Stichting *No Guts No Glory* (NGNG) wil wensen laten uitkomen en bijzondere belevenissen organiseren voor mensen met kanker en hun mantelzorgers. NGNG gelooft in de kracht van muziek en legt de nadruk op wensen met een muzikaal karakter. Iedereen die zich inzet voor NGNG heeft van dichtbij meegemaakt wat kanker is en wat het met iemand kan doen. NGNG constateert dat mensen in een isolement terecht kunnen komen na een diagnose, want werk en het sociale netwerk vallen soms (gedeeltelijk) weg. Ook willen mensen graag juist niet ‘alleen maar die kankerpatiënt’ zijn.

NGNG biedt ondersteuning door middel van het vergoeden van (privé) muzieklessen bij geselecteerde vakdocenten, instrumenten en zij maken wensen mogelijk voor mensen van alle leeftijden.

Naast het mentaal ondersteunen en (muzikale) wensen uit laten komen, zet NGNG momenteel ook een pilot muziektherapie op in het Isala Oncologisch Centrum.

Stichting Partizan Publiik - Ambassade van de Noordzee

In 2022 ondersteunde Brave New Works het programma van de Ambassade van de Noordzee bestaande uit de *moot court* en de tentoonstelling op de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam en voor het versterken van de organisatie.

De missie van de Ambassade van de Noordzee is om naar de zee te luisteren en deze te verbeelden en representeren als volwaardige politieke speler. De Ambassade van de Noordzee houdt zich intensief bezig met de vraag hoe niet-menselijk leven (waterlichamen, planten, dieren en microben) kan deelnemen in onze samenleving en hoe niet-menselijke belangen effectief vertegenwoordigd kunnen worden.

Dit vraagstuk raakt aan politiek, filosofie, wetgeving, kunst, ontwerp en beleid en vraagt om een radicale omwenteling in ons denken over de relatie mens-natuur. De (luister)methodieken, methodes en inzichten die zijn ontwikkeld “krijgen hun plek in het Audement, een inclusief architectonisch ontwerp waarin groepen mensen de politieke stem van de Noordzee kunnen beluisteren. In tegenstelling tot in het parlement waar spreken met mensen centraal staat, draait het in het Audement om luisteren naar niet-mensen: het water, het zand, de vissen en de meeuwen.

De kennis die de afgelopen jaren is opgedaan op het gebied van het natuur-inclusief vormgeven van politieke, stedelijke (onderwater) landschappen wordt met een meerdaagse manifestatie gedeeld met verschillende publieksgroepen en is ook bedoeld om vooruit te blikken op 2023-2027, het tijdvak dat de Ambassade van de Noordzee de ‘spreekfase’ noemt en verder, tot en met 2030, de ‘onderhandelfase’.

Hiertoe diende ook de *moot court* (oefenrechtzaak) in het Vredespaleis in Den Haag op 6 oktober 2022, waarin de Noordzee onafhankelijkheid eist van de Nederlandse staat en niet-mensen gehoord worden voor de internationale gemeenschap van politiek en beleid.

Stichting Partizan Public heeft thans met ondersteuning van Brave New Works in 2023 een meerjarenplan opgesteld.

BRAVE NEW WORKS

Reality Check - Olphaert den Otter

10 november 2022 - 9 januari 2023 @droog

De tentoonstelling toonde 28 werken van beeldend kunstenaar Olphaert den Otter, in ei-tempera op doek of paneel, uit de series *World Stress Painting*, *Home Made* en *Postcode*. De meeste hiervan waren nooit eerder getoond. Ze vormen een brug tussen het klassieke landschap schilderen en hedendaagse thematiek. De tentoonstelling liet zien hoe schoonheid en engagement elkaar kunnen versterken.

Bij de opening op 9 november hield kunstcriticus Anna Tilroe een boeiend betoog over de maatschappelijke betekenis van het werk van Den Otter. Op maandag 21 november hield Den Otter zelf een 'Artist Talk'. Hij vertelde een filosofisch verhaal rondom het thema 'wereldbeeld'. Is de aarde het middelpunt van het heelal of slechts een stofje? Moeten we iets doen, regelen, fixen of moeten we mediteren, zoals een kluizenaar in een Chinese rolschildering. Er ontstond een levendige discussie met de zaal over de onderwerpen die hij aansneed.

Bij de tentoonstelling werd een speciale publicatie gemaakt die was gefinancierd door de stichting Droom en Daad. In dit boekje was elk werk van Den Otter afgebeeld samen met een reflectie van Anna Tilroe op de verschillende werken.

De tentoonstelling van Den Otter is zeer goed ontvangen door het publiek. Velen kwamen terug voor een tweede bezoek. Men waardeerde de grote betrokkenheid in zijn werk bij de aarde en de wereld. Bij @droog kwamen bij de tentoonstelling 1820 mensen.

Er verscheen een lovende recensie in Het Parool: "Met zijn geëngageerde werk helpt Den Otter de landschapsschilderkunst de 21^{ste} eeuw in". Ook verschenen er publicaties in See All This, Museumtijdschrift en Het Straatnieuws en stond de tentoonstelling in alle grote agenda's.

Governance Brave New Works

Het bestuur heeft in 2022 drie keer vergaderd.

Ten aanzien van de toekomst heeft het bestuur een meerjarenbeleidsplan 2022-2025 vastgesteld.

Centraal in de vergaderingen staat het behandelen van de aanvragen. Het bestuur van Brave New Works heeft geconstateerd dat er in 2021 en 2022 door Covid-19 minder aanvragen zijn binnengekomen en dat er minder activiteiten konden worden uitgevoerd dan verwacht. In 2023 lijkt deze vertraging nog enigszins door te werken. Covid-19 heeft geleid tot een onderbesteding van de middelen in zowel 2021 en 2022. Brave New Works heeft deze onderbesteding gereserveerd voor extra aanvragen in de komende twee jaar.

Voor een efficiëntere afhandeling van de aanvragen zijn het aanvraagformulier en de toekenningsvoorwaarden ontwikkeld. Naast het bespreken van de begroting en de jaarrekening zijn de administratieve processen goedgekeurd door het bestuur.

Het bestuur van Brave New Works bestaat uit de volgende leden:

Renny Ramakers – voorzitter

Dick van Berkum - penningmeester

Leon Ramakers

John Mulder

Ida van Zijl.