

Stichting Brave New

ACTIVITEITENVERSLAG BRAVE NEW WORKS 2024

Institute Human Activities programma 2023 – 2024

Brave New Works continueerde haar ondersteuning van Institute Human Activities (IHA) voor het programma 2023-2024. Belangrijke lijn in het programma van IHA is om niet alleen de kunstwereld te dekoloniseren, maar ook de plantages die de kunstwereld financierden. Op hoofdlijnen is het programma van IHA opgebouwd uit tentoonstellingen en activiteiten die plaatsvinden in Lusanga, in Nederland, maar ook internationaal.



Het Mondriaan Fonds heeft als Nederlandse inzending voor de Biënnale van Venetië 2024 gekozen voor het Congolese kunstenaarscollectief Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise (CATPC) in samenwerking met kunstenaar Renzo Martens van IHA en curator Hicham Khalidi.



Foto: Peter Tijhuis, 2024

Stichting Brave New

Instituto Buena Bista

Instituto Buena Bista Curaçao, opgericht in 2006, is een hedendaags kunstcentrum voor jongeren die op basis van talent worden geselecteerd.

Om de duurzaamheid en het fundament van het IBB te waarborgen is de rol van voormalige leerlingen en hun respectievelijke terugkeer naar IBB en Curaçao van groot belang. Via 'alumni residence' komen voormalige leerlingen, en inmiddels jonge kunstenaars, designers en creatieven, hun kennis en opgedane expertise delen bij IBB. Door middel van de meester-gezel aanpak kunnen nieuwe generaties leerlingen zich ontwikkelen en krijgen deze leerlingen een voorbeeld van een toekomst in de kunsten.

In 2024 zijn drie voormalig leerlingen bij IBB teruggekeerd als 'alumni residence'. Andrea Ortega studeerde Product Design aan de HKU in Utrecht, waar zij zich specialiseerde in het ontwerpen van speelgoed voor kinderen. De tweede alumni was Goretti Pombo die is afgestudeerd in Fine Arts bij de Willem De Kooning Academy te Rotterdam. De derde alumni Adara Godschalk heeft eveneens Fine Arts bij de Willem de Kooning Academy gestudeerd en wil zich weer op Curaçao vestigen.



Gorreti Pombo

Stichting Brave New

No Guts No Glory

Stichting No Guts No Glory (NGNG) heeft als doel om wensen te laten uitkomen en bijzondere belevenissen te organiseren voor mensen met kanker en hun mantelzorgers. NGNG gelooft in de kracht van muziek en legt de nadruk op wensen met een muzikaal karakter. Naast het vervullen van wensen is NGNG gestart met het realiseren van een muziekafdeling in het Radboud ziekenhuis in Nijmegen. Daarnaast wil No Guts No Glory hun pand zo inrichten dat het kan gaan fungeren als ontmoetingsplek voor mensen met kanker en hun directe naasten.



Foto Ben Houdijk

Ambassade van de Noordzee / Stichting Partizan Publik

De Ambassade van de Noordzee is een initiatief van Stichting Partizan Publik en heeft als missie 'Naar de Noordzee luisteren en zoeken naar manieren om deze te verbeelden en te representeren als volwaardige politiek-maatschappelijke speler'.

De Ambassade van de Noordzee zet zich in voor een ecologische politiek waarin niet-menselijke stemmen — zoals die van dieren, planten en landschappen — een volwaardige plaats krijgen in cultuur, politiek en recht. Wereldwijd zijn er veel initiatieven ontstaan waarin (een deel van) een ecosysteem rechtspersoonlijkheid kreeg. Ook in Nederland is in de Tweede Kamer gepleit om de Waddenzee een rechtspersoonlijkheid te geven. In 2022 ondersteunde Brave New Works al verschillende initiatieven van de Ambassade.

In 2024 heeft Brave New Works het programma opnieuw ondersteund op twee hoofdonderdelen:

Stichting Brave New

1. Toegang tot de Noordzee.

De Ambassade wil het maatschappelijk debat over de zee verbreden en verdiepen. De Noordzee wordt vaak gezien als niemandsland, waardoor grootschalige ingrepen zoals de bouw van 30.000 windmolens mogelijk zijn. Om de stem van de zee en andere niet-menselijke entiteiten hoorbaar te maken, organiseerde de Ambassade met deelnemers uit diverse disciplines drie expedities rond thema's als juridisch eigenaarschap (Doggersbank), voedsel, en energie & grondstoffen.



2. Confluence of European Water Bodies:

Omdat de Noordzee ecologisch verbonden is met andere Europese wateren, heeft de Ambassade samen met 12 Europese partners een onderzoeks- en verbeeldingsprogramma opgezet. Doel is om waterlichamen meer ruimte te geven in taal, cultuur, en beleid.

In Manifesta 15 te Barcelona stond de tentoonstelling *The Ocean Speaks. New Ecologies and New Economies of the Seas* (Disseny Hub; 10 oktober 2024 — 23 februari 2025). De tentoonstelling van de Ambassade van de Noordzee analyseerde de impact van menselijke actie op maritieme ecosystemen.

'ME/YOU, US/THEM'

Stichting Brave New

"Hoe samen te leven" is een fundamentele vraag van ons menselijk bestaan. Vandaag de dag leven we in een werkelijkheid die meer dan ooit met elkaar verweven is, maar tegelijkertijd steeds dieper verdeeld raakt. Niet alleen vanwege de verscheidenheid aan identiteiten die onze wereld bevolken, gebaseerd op land, regio, stam, religie, cultuur, sociale klasse of huidskleur: niet alleen door 'Wij en Zij'. Ook door 'Ik en Jij': omdat we leven in een wereld waarin mensen als individuen steeds minder in staat zijn om met elkaar om te gaan, van het vechten met hun burens tot het tegenover elkaar staan van iedereen met een andere mening of achtergrond, tot de groeiende angst voor vreemden – voor iedereen die anders is.

De expositie *Me/You, Us/Them* wilde laten zien dat identiteitsverschillen vaak minder groot zijn dan we denken.



De tentoonstelling 'IK/JIJ, WIJ/ZIJ' onderzocht de vraag "hoe samen te leven" die varieerde van grenspolitiek van natiestaten tot de interacties van individuen. Uitgangspunt daarbij was dat door diversiteit te waarderen en te omarmen, samenlevingen hun potentieel voor innovatie, creativiteit en sociale vooruitgang kunnen ontsluiten. Alles begint met onze bereidheid, of onbereidheid, om samen te leven in een wereld vol tegenstrijdigheden.

De tentoonstelling 'IK/JIJ, WIJ/ZIJ' presenteerde het werk van kunstenaars, ontwerpers en architecten die de ingewikkelde knopen van identiteit, de veelheid van naast elkaar bestaande identiteiten, de concepten van 'ik' en 'jij', 'wij' en 'zij' onderzoeken, en hoe we wel of niet met elkaar omgaan.

Met curator Renny Ramakers onderzochten twintig internationale kunstenaars, ontwerpers en architecten het begrip IK/JIJ, WIJ/ZIJ op verschillende schalen: van nationale grenspolitiek tot migratiepatronen in de natuur, van de invloed van algoritmes op ons online gedrag tot fysieke interacties tussen individuen. Danae Stratou fotografeerde het leven van mensen die wonen in gebieden die gemarkeerd zijn door scheidslijnen, zoals de Groene Lijn in Cyprus en de grens tussen Mexico en de VS. De vlag van Shilpa Gupta, gemaakt met woorden van tape, herinnert ons eraan dat de lucht geen grenzen kent, evenals Desiree Dolron dat doet met de fotografische tracking van de vliegroutes van de Monarchvlinder. Efrat Zehavi bouwt langzaam maar zeker aan een oeuvre waarin ze uiteenlopende individuen portretteert, waarbij ze -in gesprek met hen- hun portretten boetseert; tijdens de openingsdagen zal ze dit doen als performance in de tentoonstelling.

Tijdens de expositie hebben diverse activiteiten plaatsgevonden zoals Performance Basel Zaara, Fall of Art Work Danae Stratou, Performance Talks Efrat Zehavi, Artists Talks en Exhibition Tours with Yev Kravt.

Stichting Brave New



Kunstwerken van: Ariane Loze (BEL), Aukje Dekker & Sexyland (NLD), CATPC (DRC), Danae Stratou (GRC), Desirée Dolron (NLD), Edith Dekyndt (BEL), Efrat Zehavi (NLD), Erik Kessels & Droog Design with Hans van der Meer and Helmut Smits (NLD), Francis Alÿs (BEL/MEX), Garry Davis (USA), Heather Dewey-Hagborg (USA), JR (FRA), Marije Vogelzang (NLD), Martin Creed (GBR), Rael San Fratello architects (USA), Shilpa Gupta (IND), Sunny Dolat & The Nest Collective (KEN), Tania El Khoury (LBN), Theo Deutinger (AUT).

Human Activities project Zeeland

In vervolg op het gentrification project in Lusanga met het CATPC waar Human Activities een succesvol kunstcentrum hebben opgezet, gaan zij een nieuw kunstplatform bouwen in Zeeuws-Vlaanderen: een plek voor de kunst van de arbeidersklasse.



Human Activities wil in navolging van hun werk in Congo ook in Nederland aantonen dat juist 'amateurkunst' (als in: kunst die tot stand komt buiten kunstopleidingen en -instituten) die in verbinding staat met de gemeenschap, zeer goede en relevante (nieuwe) kunst kan zijn, die bij uitstek grote maatschappelijke problemen kan agenderen én oplossen. Een eerste stap is in oktober 2024 genomen door zes sculpturen van het kunstenaarscollectief van plantagearbeiders CATPC te laten zien in het centrum van Terneuzen.

Beurs Raghad Saqfalhait

Brave New Works ondersteunt Raghad voor een tweejarige masteropleiding in het "Geo-Design" programma aan de Design Academy Eindhoven. Naast het verkennen van deze materialen op een ontwerp- en maakniveau, wil Raghad met haar werk onderwerpen, zoals moderne extractieve

Stichting Brave New

processen, landbezit en wetgeving, verdwijnende kennis en ambachten, en de relatie van Palestijnen met hun land en bronnen van levensonderhoud aan de orde stellen

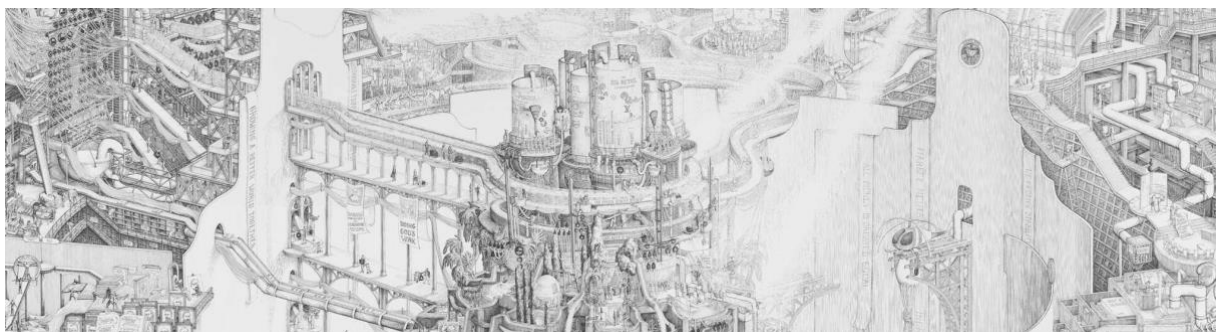


De masteropleiding "Geo—Design" zal Ragnad in staat stellen de tools en technieken te ontwikkelen die nodig zijn om haar werk verder te ontwikkelen, zowel op het gebied van ontwerp, artistiek onderzoek als bewegend beeld.

Beurs Carlijn Kingma

Brave New Works heeft kunstenaar en cartograaf Carlijn Kingma met een werkbeurs ondersteund voor de tentoonstelling *Het waterwerk van ons geld*. Dit project gaat over de rol van geld in de samenleving en de maatschappelijke problemen die de huidige inrichting van het geldstelsel veroorzaakt. Met haar tekeningen brengt Kingma het systeem in kaart om het voor een breed publiek toegankelijk te maken. Naast de tentoonstelling zijn er publicaties verschenen in samenwerking met Follow the Money; op dit platform wordt ook de geanimeerde kaart van Carlijn getoond <https://www.ftm.nl/artikelen/waterwerk-centrale-banken>.

In 2022 heeft het project diverse prijzen gekregen en heeft na de Biënnale van Venetië in 2023 ook een internationale uitstraling gekregen. Het project met Carlijn Kingma is in 2024 afgerond.



Governance Brave New Works

Het bestuur heeft in 2024 twee keer vergaderd en daarnaast op verschillende momenten via mail zaken afgestemd.

Stichting Brave New

Centraal in de vergaderingen staat het behandelen van de aanvragen van projecten en (werk)beurzen. Naast de lopende projecten heeft Brave New Works in 2024 aan een aantal (meerjarige) projecten toezeggingen gedaan, maar is qua bestedingen onder de begroting gebleven. Brave New Works heeft deze onderbesteding gereserveerd voor extra aanvragen in de komende twee jaar.

Het bestuur van Brave New Works bestaat uit de volgende leden:

Renny Ramakers – voorzitter

Dick van Berkum - penningmeester

Leon Ramakers

John Mulder

Ida van Zijl.

Ondersteuning: Jacqueline Gerritsma.