

Olphaert den Otter – Reality Check

De schilderijen van Olphaert den Otter (Portugaal, 1955) zijn gebaseerd op de werkelijkheid: een bericht of foto in de krant, een plek in het bos, de schamele bezittingen van een dakloze. Toch zijn de werken niet realistisch. Naar believen laat Den Otter details uit het beeld weg of voegt hij ze er aan toe. Zo laat hij consequent alle mensen weg: “Er is geen verhaal. Er is beeld”.

Den Otter schildert landschappen, waarin mensen hun sporen achterlieten, waarin rampzalige gebeurtenissen plaatsvonden, waarin de natuurlijke omgeving door de tijden heen veranderingen onderging. Uit zijn werk spreekt een grote betrokkenheid bij de aarde en de wereld. Sinds 2009 maakt hij *World Stress Paintings*, een oneindige serie schilderijen waarin hij plekken visualiseert die door menselijke tussenkomst in catastrofes zijn geëindigd. Zijn serie *Postcode* legt vast hoe daklozen met behulp van afval creatieve oplossingen vinden voor onderdak.

“De Aarde' is onze planeet, 'de wereld' is wat zij werd door ons toedoen. Er is een spanning tussen aarde en wereld, tussen de mens en zijn/haar leefomgeving. Ik zie die spanning en maak daar werk over.”

- Olphaert den Otter